МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

им. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ф.Д.ГЛУХОВА п.ОСНОВНОЙ

НОВОУЗЕНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**Методическая разработка.**

«Формы и методы обучения на современном учебном занятии по литературе на примере урока

«Изображение общества «дна» в пьесе М.Горького «На дне». (11 класс)

Горецкой Татьяны Александровны

учителя русского языка и литературы.

**Аннотация.**

Данная разработка посвящена поискам активных методов обучения на уроке литературы в 11 классе по теме «Изображение общества «дна» в пьесе М.Горького «На дне» в условиях коронавирусных ограничений, когда учитель перемещается из кабинета в кабинет, не имея стабильности в наличии ЦОР. Адресована педагогам школ, которые реализуют программу в основной школе, заинтересованных в успешном обучении учащихся.

**Введение.**

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на уроках литературы, повышение мотивации к изучению литературы, является актуальной. Формы и методы неразрывно связаны друг с другом. Методы наполняют формы конкретным содержанием, а формы влияет на качество методов. Если на занятиях определенной формы используются активные методы, можно добиться значительной активизации учебно-воспитательного процесса, роста его эффективности. «Активные методы обучения базируются на экспериментально установленных фактах о том, что в памяти человека до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он слышит. Следовательно, наиболее эффективная форма обучения должна основываться на активном включении в соответствующее действие. Эти данные показывают целесообразность использования активных методов обучения».

Разнообразие методов обучения позволяет педагогам преподавать не только теоретическую часть предмета, но и проводить практические занятия.

Отсутствие методик преподавания может сделать учебный процесс хаотичным и даже бессмысленным, намного усложняя и, в то же время, обесценивая работу учителя.

О важности методов обучения писал ещё А.В. Луначарский: «*От метода преподавания зависит, будет ли оно возбуждать в ребенке скуку, будет ли преподавание скользить по поверхности детского мозга, не оставляя на нем почти никакого следа, или, наоборот, это преподавание будет восприниматься радостно, как часть детской игры, как часть детской жизни, сольется с психикой ребенка, станет его плотью и кровью. От метода преподавания зависит, будет ли класс смотреть на занятия как на каторгу и противопоставлять им свою детскую живость в виде шалостей и каверз или класс этот будет спаян единством интересной работы и проникнут благородной дружбой к своему руководителю. Незаметно методы преподавания переходят в методы воспитания. Одно и другое связано теснейшим образом. А воспитание еще более чем преподавание, должно базироваться на знании психологии ребенка, на живом усвоении новейших методов*».

**Цели методической разработки:** определить, какие формы и методы обучения позволяют повысить эффективность усвоения знаний, помогают распознать в каждом школьнике его индивидуальные особенности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| обучающиеся научатся: обобщать знания, полученные ранее, давать определение понятиям «драма», «конфликт»; «монолог», «полилог», «ремарка», давать характеристику действующим лицам; развивать логическое и критическое мышление; приобретут умение работать с художественным текстом;  понимать авторский замысел, определять проблемы произведения. | Познавательные УУД: формировать умения работать с информацией, с текстом, выполнять логические операции, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель всего урока и отдельного задания. Коммуникативные УУД: формировать речевую деятельность, планирует сотрудничество в паре, находить общее решение, умение аргументировать своё предположение, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Регулятивные УУД: формирование умения строить жизненные планы, прогнозировать, слушать собеседника, управлять своей деятельностью, самостоятельно формулировать тему и цели урока; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, в сотрудничестве с учителем, проявлять инициативность и самостоятельность; оценивать. Корректировать свои знания;  уметь вести дискуссию, выступать публично; | Мотивация учебной деятельности, развивать сопереживание, эмоционально-нравственную отзывчивость; привитие чувства доброжелательности, внимания и уважения к собеседнику; активизация творческих способностей учащихся. |

# Условия реализации урока: УМК Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11). Базовый уровень. Художественный текст пьесы «На дне» М.Горького.

# Формы работы на уроке: индивидуальная, фронтальная, групповая (в паре и т.д.)

# Методы работы на уроке: словесный, частично-поисковый, работа с текстом, преобразование информации в кластер.

# Технологии: элементы проблемного обучения, проектной деятельности, критического мышления, здоровьесбережения.

**Основная часть.**

**Конспект урока.**

Цели:

- формирование у учащихся представление о цели номинации героев в драматических произведениях на примере драмы М.Горького «На дне»;

- познакомить с приемами изображения общества «дна»;

- определить составляющие конфликта пьесы «На дне».

Задачи:

- начать работу над умением выявлять авторское отношение к героям;

- учиться обосновывать оценку прочитанного;

- обратить внимание на приемы писателя;

*Домашнее задание предыдущего урока: повторить биографию писателя; прочитать пьесу М.Горького «На дне».*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| 1. | Организационный момент | Приветствует обучающихся, создает благоприятную атмосферу. | Дети приветствуют учителя, настраиваются на восприятие материала. |
| 2. | Мотивация к учебной деятельности | - Информация о какой пьесе М.Горького представлена в следующих отрывках: *18 декабря 1902 года она была поставлена в Художественном театре в Москве и сразу же вызвала яростные споры. Для одних она была «буревестником», и они встретили ее с восторгом. Другие тоже расслышали в ней «приговор обществу», тоже были свидетелями ее успеха на сцене, но выводы делали совершенно противоположные: «Какой вредный писатель! Какие жалкие, слепые поклонники, читатели и зрители!».*  *Артисты и режиссер работали с увлечением, ходили на Хитров рынок, в ночлежки, где жили босяки.*  *А Леонид Андреев сказал такие слова: «Ни одна статья, ни один разговор не мог охватить драмы во всей ширине и глубине; всякий раз остаётся что-то неуловимое, какой-то остаток, в котором заключена вся суть».*  (Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока, мотивирует к учебной деятельности, зачитывает вопросы.) | Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Вступают в диалог. Анализируют цитаты, формулируют свои мысли. Отвечают на вопросы. Самостоятельно называют тему урока.  *- Л.Андреев является современником М.Горького, который написал пьесу «На дне».* |
| 3. | Стадия вызова. Целеполагание .  Цель этапа: Сформулировать и согласовать тему и цель урока. Методы и формы работы: Словесный (фронтальная беседа) индивидуальная работа | *В одном из писем к Пришвину М.Горький писал: «Знаком я был с одним монахом, но - редкий случай, забыл его имя, а вместе с именем лицо. Вот оно, слово-то, сила, какая!»*  *- Как вы понимаете мысль, высказанную М.Горьким?*  *- Прочитайте афишу пьесы. Обратите внимание на то, как наименованы персонажи? Как вы думаете, почему?*  *- Как вы думаете, какова цель нашего урока?*  *- Мы с вами также должны выяснить, с помощью каких приемов Горький изображает общество «дна», расположенного в ночлежке Костылева, и определить составляющие конфликта пьесы.* | Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Высказывают свои предположения.  Записывают тему урока в тетрадь.  *- Наименованию своих героев Горький уделял большое внимание. Имена персонажей не только называют, но и раскрывают героев.*  *- Горький указал имена, отчества, фамилии или имена, у других лишь прозвища.*  *- Рассмотреть влияние фамилии, имени или прозвища на внутреннюю суть героя.* |
| 4. | Деятельностный этап.  Актуализация знаний. Цель этапа: актуализация опорных знаний и умений Методы и формы работы: Словесный (фронтальная беседа) индивидуальная работа | *- А сейчас я вам предлагаю перенестись в эпоху начала 20 века и посмотреть на людей, населявших ночлежку, на те условия, в которых живут эти люди. Предлагаю вам поработать и составить вопросы, которые вы захотите задать после инсценировки фрагмента пьесы (чтения по ролям).*  *- Давайте послушаем ваши вопросы.*  *- У меня тоже возник вопрос: как изображается место действия?*  *Когда ставят пьесу, откуда узнают о том, как будет выглядеть место действия?*  *Итак, первый приём изображения общества «дна» – это* ***авторские ремарки.*** | Формулируют вопросы, отвечают на вопросы. Постепенно на уроке заполняется кластер «Приёмы изображения общества «дна».  - *Кто …? Что…? Как относится…? Почему сравнивает? Как характеризует?* |
|  | Стадия осмысления.  Изучение нового материала Цель этапа: Обеспечить восприятие, осмысления и первичного запоминания знаний Методы и формы работы :частично-поисковый, работа с текстом и ее преобразование в таблицу, индивидуальная работа. | *- Каждая пара получает задания: как связан полученный вами предмет с героем? Что означает имя, фамилия или прозвище героя? Кем были в прошлой жизни герои? Почему попали в ночлежку?*  *Работаем с1,2 действием пьесы и учебником.*  *Бубнов – картузник*  *Сатин – карты*  *Актёр – маска*  *Барон – пиджак*  *Клещ – напильник*  *Квашня – корзина*  *Настя – книга*  *Пепел - перчатки*  *- А теперь проследим, с помощью каких приемов автор показывает нам общество. Представляем своих героев.*  *- Мы с вами сравнивали людей с предметом, с которым они ассоциировались. Как называется такой прием?*  *- А когда вы зачитывали отношение героев к жизни или человеку, как называется такой прием?*  *- А зачем мы рассматривали значение фамилий? Как называется такой прием?*  *- Почему я не предложила вам полицейскую палку и ключи?*  *- Так вот с одной стороны общество «дна», с другой власть. Они противоборствуют друг с другом? Что между ними возникает? Какой это конфликт?*  *- Мы с вами увидели инсценирование, оно прошло в какой форме?*  *Значит, и* ***диалог*** *является одним из приёмов изображения общества дна.*  *- Как называется форма речи, когда одновременно говорят несколько человек? С таким приёмом мы встречались в пьесе Чехова «Вишнёвый сад»?* | Работа в парах.  Углубление знаний материала по характеристике героев.  Дополняют, уточняют, оценивают предложенный материал.  *- Художественная деталь*  *- Монолог*  *- Говорящие фамилии*  *- Полицейская палка принадлежит Медведеву, ключи – Костылеву, содержателю ночлежки. А они находится на другом социальном полюсе.*  *- диалог*  *- полилог* |
|  |  | Творческое задание: «Узнай героя!»  *Талант Горького в изображении героев уникален, он настолько ярко изобразил особенности каждого в пьесе, что по высказываниям героев их легко узнать*.  1. «Нет у меня здесь имени… Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички…» (Актер)  2. «И чего…зачем я живу здесь…с вами? Уйду…пойду куда-нибудь…на край света!»(Настя)  3. «Что было – было, а остались одни пустяки… Все слиняло, один голый человек остался».(Бубнов)  4. «А…ведь зачем – нибудь я родился…а?» (Барон)  5. «Вон что-о! Ого-го! Это - ты ловко придумала… мужа, значит в гроб, любовника – на каторгу, а сама…»(Пепел)  6. «Не обижай человека!.. А если меня однажды обидели и – на всю жизнь сразу! Как быть? Простить? Ничего. Никому»(Сатин)  7. «Ты гляди у меня…слякоть! Не балуй…»(Квашня)  8. 10. «Ну…еще немножко…пожить бы…немножко! Коли там муки не будет…здесь можно потерпеть…можно!»(Анна)  И т.д.  *- Как называется этот приём изображения действующих лиц?* | Слушают, оценивают.  Выявляют ошибки, исправляют, уточняют.  *- художественная речь* |
| 5. | Стадия рефлексии | *- Вернемся к целям урока.*  *Смогли ли мы решить эти цели?*  *Какие это методы и приемы. Перечислите их.*  *- Как вы оцениваете свою работу на уроке? Своих одноклассников? Кто заслуживает отметки?* | Опираясь на материал кластера, обучающиеся создают связный текст.  Рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности на уроке.  Учащиеся соотносят цель и результаты своей учебной деятельности.  Намечают цели дальнейшей деятельности. |
| 6. | Домашнее задание. | 1.Составить кластер об одном из героев, представляющих власть.  2.сочинение-рассуждение на тему «Без имени – нет человека!»  3. нарисовать обложку к пьесе М.Горького «На дне», не забыв при этом отобразить ключевые моменты, затронутые на нашем уроке (по желанию).  Спасибо за приятное сотрудничество. |  |

**Заключение.**

Данная методическая разработка урока составлена таким образом, что на каждом этапе используются активные методы обучения и формы оценивания, прослеживается работа по формированию того или иного УУД в процессе изучения новой темы.

Одна из важнейших особенностей урока состоит в том, что результатом работы учеников является "готовый продукт" – кластер

**Литература:**

1. Текст пьесы М. Горького «На дне».

2. Методические рекомендации для учителя под редакцией В.В.Агеносова. М. «Дрофа». 2014 г.

3.Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. М. «ВАКО» 1 ч. 2005 г. 2 ч. 2016 г.

4. https://infourok.ru/statya-zachem-nuzhni-metodi-obucheniya-v-sovremennoy-shkole-3386500.html