**Лабораторная работа.**

**Средства художественной изобразительности**

**в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

**Цель**: определить художественные особенности произведения на примере отрывка описания степи; формирование навыка исследовательской работы.

**Гипотеза:** можно предположить, что язык повести чрезвычайно богат и разнообразен, а художественно – изобразительные средства и особенности языка привлекают внимание при чтении, вызывают живой интерес к произведению и оставляют глубокое впечатление от прочитанного.

**1. Найдите соответствие цитат и выразительных средств.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Цитаты из повести | Выразительные средства | задание |
| 1.Никогда плуг не проходил по неизмеримым *волнам* диких растений; блестящими искрами светящихся *червей*;в небе неподвижно *стояли* ястребы; степь *курилась*, | ***1.Сравнение****—*это сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку, основанное на их сходстве. Сравнение может быть выражено при помощи использования сравнительных союзов *(как, словно, точно, будто, как будто, подобно, чем):* *Я в умиленье, молча, нежно* *Любуюсь вами, как дитя!*(А.С. Пушкин); | - С какой целью автор использовал данный троп в тексте? |
| 2.миллионы разных цветов; Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов; бесчисленный мир насекомых; шаровары «шириною в Чёрное море»; Так, где прошли незамайковцы -- так там и улица, где поворотились -- так уж там и переулок! Так и видно, как редели ряды и снопами валились ляхи!  | **2.Олицетворение** - это художественный прием (троп) в литературе, когда неживой предмет наделяют свойствами живого существа. Например: сосулька плачет (то есть тает) --ребёнок плачет; вулкан проснулся -- хозяин проснулся; | - С какой целью автор использовал данный троп в тесте? |
| 3. Одни только кони, скрывавшиеся в них, *как в лесу*, вытоптывали их. По небу, изголуба-темному, *как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота;* белели *клоками*; сердца их встрепенулись, *как птицы;* | 3**.Эпитет** - яркое, образное, красочное определение, которое часто выражается прилагательным, реже наречием и сущ-ным. | - С какой целью автор использовал данный троп в тесте? |
| *4. прозрачные* облака, и самый *свежий, обольстительный,* как морские волны, ветерок; *роскошно* купалась; испарения подымались *гуще*; небо *изголуба-темное*; степь *темно-зеленная*; | **4.Метафора** – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака (скрытое сравнение на основе сходства)  | – С чем ассоциируется у автора степь? Какие образы помогают нам увидеть необъятность степи?  |
| желтый дров *выскакивал* вверх; ветерок *дотрогивался;* На них прямо *глядели* ночные звезды;  | **5.Гипербола -** стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности, нап-р*. «я говорил это тысячу раз».* | Какова роль гиперболы в тексте?  |
| Черт вас возьми, степи, как вы хороши!.. | **6.Риторическое** **восклицание**  — приём передачи кульминации чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг,огорчение,радость..  На пи-сьме риторическоевосклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. | – Почему в последнем предложении содержится такое восклицание: “Черт возьми, степи, как вы хороши!”. Ведь можно было сказать проще: “Как хороши вы, степи!”. |

**2. Сделай свой вывод. Соответствует ли твой вывод гипотезе, которую ты записал?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Вывод:** Язык эпизодов, где дается описание степи, очень образный. Яркие метафоры помогают представить степь, сверкающую разными красками.

В описании используется сравнение степи с зеленой пустыней, зелено- золотым океаном, с неизмеримыми волнами).

**3. Оцени себя по следующим критериям:**

* Сформулировал гипотезу – 2 балла
* Выполнил 7 заданий лабораторной работы – 6 баллов
* Сделал вывод и сопоставил с гипотезой – 2 балла
* Выступил перед товарищами в классе - 2 балла

Всего – 12 баллов

 Поставь себе оценку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Оценка учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Лабораторная работа. Описание степи.**

- Почему А.П. Чехов назвал Н.В. Гоголя «человеком степи»?

Важную роль в гоголевской повести играет пейзаж. Природа здесь является не просто фоном, на котором разворачиваются события, а это способ раскрытия характера персонажа. Например, при описании поездки Тараса Бульбы с сыновьями в Запорожскую Сечь изображается степь, по которой едут герои, и «все, что смутно и сонно было на душе у казаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы».

1. Что такое пейзаж? Какова его роль в произведении?

Пейзаж – это описание природы в произведении. В литературном произведении пейзаж раскрывает красоту окружающего мира, служит фоном, где происходят действия, передает настроение героев, передает авторскую позицию.

Примерные вопросы:

- К какому типу речи относиться данный текст? *(Описание.)*

- Как вы считаете, в чем состоит замысел автора, т.е. идея? (*Показать красоту, величие, необъятность степи, которая порождала богатырских людей с сильными, мужественными характерами, какими и были запорожские казаки.)*

- Какое время суток описал автор? Докажите опираясь на текст.

Если внимательно читать повесть **«*Тарас Бульба*»**, то можно увидеть, что в ней, кроме людей, есть ещё один герой – природа. Она – фон, на котором чётче и понятнее выступают события произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| эпизод |  | С какой целью автор использует описание природы? |
| Вот единственная ночь ***Остапа и Андрия*** дома после возвращения из бурсы. Все спят, и только несчастная мать горюет о скорой разлуке. |  Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она все сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть; верхние листья верб начали лепетать, и мало-помалу лепечущая струя спустилась по ним до самого низу. |  Природа тиха и нежна, она сочувствует бедной женщине. |
| Сыновья опечалены расставанием с матерью |  “День был серый; зелень сверкала ярко, птицы щебетали как-то вразлад” | И здесь окружающий мир передает нам их внутреннее состояние. Вместо описания гнетущего настроения героев Гоголь ограничился одной фразой. Мгновенно раскрывается душевное состояние персонажей. Путники расстроены, все окружающее кажется им лишенным единства, гармонии на столько, что даже птицы щебечут “как-то вразлад”.  |
| Едут в Запорожскую Сечь степью. | *Солнце живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы.* | Но грусть постепенно уходит, мысли переключаются на иной лад, и природа меняет краски свои: |
| Осада г.Дубно | ***Андрий****чувствовал какую-то духоту на сердце. Июльская чудная ночь обняла воздух. На небе бесчисленно мелькали тонким и острым блеском звёзды. Оно все было открыто пред ним; чисто и прозрачно было в воздухе. Гущина звёзд,* *составлявшая Млечный Путь, поясом переходившая по небу, вся была залита светом.* | А вот мается непонятной тоской ***Андрий***. Ему скучно без боя, его томит бездействие. И дивная летняя ночь полна какого-то предчувствия: |

– Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? *(Раскрывает красоту окружающего мира, передает настроение, внутреннее состояние героев.)*

*Учитель:* На что обращает внимание автор при описании степи?

*Ученики:*

**Лабораторная работа.**

**Образ степи в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

**Цели:** развитие творческого воображения, внимания к художественному слову.

**- Что такое воображение?** Прочтите, какое было воображение у Буратино из книги А.Н. Толстого «Приключения Буратино».

В  животе у Буратино тоже было скучновато. Он закрыл глаза и вдруг увидел жареную курицу на тарелке. Живо открыл глаза -- курица на тарелке исчезла.

Он опять закрыл глаза --  увидел  тарелку  с  манной  кашей пополам с малиновым вареньем. Открыл  глаза  --  нет  тарелки  с  манной  кашей пополам с малиновым вареньем.

**- Что такое образ?**

**Художественный** **образ** - обобщенное **художественное** отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

**Задание: заполните таблицу словами из текста.**

**Описание степи днем**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Солнце и земля | Цвета | Звуки | Растения | Птицы и животные |
|  |  |  |  |  |

**Описание степи вечером**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвета | Звуки | Запахи | Действие |
|  |  |  |  |

Но грусть постепенно уходит, мысли переключаются на иной лад, и природа меняет краски свои:

*Солнце живительным, теплотворным светом своим облило степь. Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы.*

*Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов.*

Восхищаясь необъятным простором, наполненным яркими красками, разнообразной жизнью, автор восклицает:

*Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!..*

Да, степи прекрасны.**Гоголь**описывает их так красочно, так живо, что мы видим и дневную пестроту разнотравья, и ночную прелесть степных просторов:

*В траве сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности.*

Описание степи вечером

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Цвета | Звуки | Запахи | Действие |
| ярким отблеском солнца; темно-зеленая; небо изголуба-темное; розового золота; прозрачные облака; блестящими искрами; серебряно-розовым светом; красные платки | Суслики оглашали степь свистом; трещание кузнечиков; крик лебедя; треск, свист, стрекотанье насекомых | испускала амбру, курилась благовониями | Темнело; тень пробегала; испарения поднимались;степь курилась; белели клоками облака; ветерок колыхался, дотрагивался; музыка утихла; глядели ночные звезды; освещались заревом |

Описание природы в русской классической литературе - это не просто фон, на котором разворачивается действие. Оно имеет важное значение в общей структуре произведения, в характеристике персонажа, так как в отношении к природе раскрывается внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность.

Он описывает очень точно, четко описывает природные явления, описание красочное, указывает на смену времени суток.
- Какая цветовая гамма помогает представить эти образы? (Цвета и оттенки самые разные: зеленый, золотой, голубой, желтый, синий. На их фоне можно увидеть множество живых образов: «стояли ястребы», «подымалась чайка», «шныряли куропатки»).

-Живые картины природы автор дополняет множеством звуков. Каких? (Птичий свист, крик диких гусей, шелест травы).

- Для чего, по-вашему. Гоголь вводит в повесть описание степи. (Степь – это символ родины и свободы. Степь связывает два мира – дом Бульбы и Запорожскую Сечь).
**Гоголь** очень умело, точно подбирает слова. Его слова – как мазки краской художника:

Лабораторная работа. *Сравнительная характеристика*

Показать причину предательства Андрия, показать глубину самоотверженного героизма Остапа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Остап | Андрий |
| 1. Что общего у героев | * 4 сходства

(оба вышли из семьи запорожского казака, оба получили одинаковое воспитание в бурсе, оба увлекались боевой жизнью и обычаями Запорожской Сечи, оба были молоды, отличались храбростью и ловкостью | **«Это были два дюжие молодца, еще смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые   лица их были покрыты первым пухом волос, которого еще не касалась бритва»**   |
| 2. Чем отличаются друг от друга*1.Внешность* |  |  |
| *2.Отношение к учёбе* |  Старший, Остап, начал с того свое поприще, что в первый год бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый(…).С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал наряду с лучшими.  |  Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер.  |
| *3.Проявление характера*  | **«Остап считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко  предводительствовал другими в дерзких предприятиях - обобрать чужой сад или огород, но зато он был всегда одним из первых, приходивших под знамена  предприимчивого бурсака, и никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать.**Сыновья отличаются друг от друга характерами. Старший, Остап, хладнокровный и твердый парень. Он беззаветно предан отцу, Запорожью, никогда не меняет своих решений. Учился он замечательно, но лишь для того, чтобы поскорее освободиться от ненавистной бурсы и попасть в Запорожье. Характер его ожесточен постоянными розгами учителей. Девушки не интересуют Остапа, хотя он не лишен человеческих чувств. | **«Меньшой брат его, Андрий, имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию  изобретательного ума своего умел увертываться от наказания, тогда как брат его Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на  пол, вовсе не думая просить о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам.**Второй сын, Андрий, более мягкий человек, и более чувствительный, чем Остап. В его чертах выражается больше нежности. Как и брата, его не очень интересовала учеба в бурсе и оторванные от жизни науки. Он хитрее Остапа, его гордость более болезненна, и вспышки ее могут приводить к поступкам безумной смелости вроде попытки пролезть к сад к прекрасной полячке. |
| *3. Поведение в бою* | Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться от нее, но уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва.гл.5 | Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоенье он видел в битве: что-то пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгонится у человека голова, в глазах все мелькает несется, -- летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль в сабельном блеске, и наносит всем удары, и не слышит нанесенных. Гл.5 |
| *Решающий бой под Дубно* | ….если бы Остап не ударил в самую середину; выбил фитили у шести пушкарей, у четырех только не мог выбить. …А на Остапа уже наскочило вдруг шестеро; но не в добрый час, видно, наскочило: с одного полетела голова, другой перевернулся, отступивши; угодило копьем в ребро третьего; четвертый был поотважней, уклонился головой от пули, и попала в конскую грудь горячая пуля, -- вздыбился бешеный конь, грянулся о землю и задавил под собою всадника.  | Впереди других понесся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели черные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий. А он между тем, объятый пылом и жаром битвы, жадный заслужить навязанный на руку подарок, понесся, как молодой борзой пес, красивейший, быстрейший и молодший всех в стае. Атукнул на него опытный охотник -- и он понесся, пустив прямой чертой по воздуху свои ноги, весь покосившись набок всем телом, взрывая снег и десять раз выпереживая самого зайца в жару своего бега. Остановился старый Тарас и глядел на то, как он чистил перед собою дорогу, разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево. Не вытерпел Тарас и закричал: "Как?.. Своих?.. Своих, чертов сын, своих бьешь?.." Но Андрий не различал, кто пред ним был, свои или другие какие; ничего не видел он. Кудри, кудри он видел, длинные, длинные кудри, и подобную речному лебедю грудь, и снежную шею, и плечи, и все, что создано для безумных поцелуев. |
| *4. Отношение к Отечеству* |  | Кто сказал, что моя отчизна Украйна? Кто дал мне ее в отчизны? Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего. Отчизна моя -- ты! Вот моя отчизна! И понесу я отчизну сию в сердце моем, понесу ее, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козаков вырвет ее оттуда! И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну! |
| 1. *Отношение автора к своим героям*
 | Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, -- ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. |  И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей! Украйне не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать ее. Вырвет старый Тарас седой клок волос из своей чуприны и проклянет и день и час, в который породил на позор себе такого сына. |
| 1. *Отношение отца*
 |   -- О! да этот будет со временем добрый полковник! -- говорил старый Тарас. -- Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!В это время подъехал кошевой и похвалил Остапа, сказавши: "Вот и новый атаман, а ведет войско так, как бы и старый!" Оглянулся старый Бульба поглядеть, какой там новый атаман, и увидел, что впереди всех уманцев сидел на коне Остап, и шапка заломлена набекрень, и атаманская палица в руке. "Вишь ты какой!" -- сказал он, глядя на него; и обрадовался старый, и стал благодарить всех уманцев за честь, оказанную сыну. | Не раз дивился отец также и Андрию, видя, как он, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такий чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях. Дивился старый Тарас и говорил:-- И это добрый -- враг бы не взял его! -- вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка!…Андрий заметно скучал(во время осады Дубно).  -- Неразумная голова, -- говорил ему Тарас. -- Терпи, козак, -- атаман будешь! Не тот еще добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин, кто и на безделье не соскучит, кто все вытерпит, и хоть ты ему что хочь, а он все-таки поставит на своем. **«Чем бы не козак был? - сказал Тарас, - и станом высокий, и чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!»** |
| 1. *смерть*
 | **«Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости... когда панянки отворотили глаза свои, - ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его....»**оба брата молодыми складывают свои головы в военной мясорубке, в этом печальное сходство их судеб | **Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом...... Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его  и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев - это было имя прекрасной полячки....** Неведомо, заплакала ли по нему хоть раз его прекрасная полячка, вспомнили ли его добрым словом гусары, ради которых он рубил саблей соотечественников.  |

**Выводы по №4** Так Гоголь в своем произведении "Тарас Бульба" изобразил двух братьев, которые воспитывались одинаково, в равных условиях, но в итоге их ждала разная судьба.

Они кровные братья, выросли вместе, получили одинаковое воспитание, но имеют совершенно противоположные характеры. Остап и Андрий росли рядом, играли в одни и те же игры. Излюбленным местом для них был луг за домом. Отца часто не бывало дома, воспитанием сыновей занималась мать. Младшенький сынок был маминой радостью. Остап же с ранних лет стремился во всем быть похожим на своего отца. Получили братья и одинаковое образование. Тарас понимал, что они должны учиться и отправил их в Киевскую бурсу. Они оба мечтали о подвигах и сражениях. Когда, по их возвращении, отец сказал, что сыновья поедут с ним в Запорожскую Сечь, оба обрадовались. Сечь – место, где они станут настоящими казаками.

Но постепенно становятся явными различия в характерах братьев. ***Остап*** – вдумчивый, рассудительный. Он – *«будущий вождь», «рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва»*.

***Андрий*** же – , как живой, развитый, смышленый и изобретательный человек Чувствительный от природы, он любил гулять по улицам Киева и наслаждаться красотой садов. безрассудный, отчаянный сорви-голова. В бою он *«как пьяный», «понуждаемый одним только запальчивым увлечением»*. Он не может быть вождём, он всего лишь *«добрый вояка»*. Он был мягким, чувствительным, поэтому стремился к красоте.

Остапа казаки, не задумываясь, выбирают атаманом, ведь у него *«разум, как у старого человека»*. И на плахе ***Остап****«выносил терзания и пытки, как исполин»*.

В бою Андрий показал себя бесстрашным, полностью погруженным в битву. Он наслаждался боем, свистом пуль, запахом пороха. Остап же был хладнокровным, но рассудительным. В бою сражался будто лев. Тарас Бульба гордился своими сыновьями.

А ***Андрия***, желая подчеркнуть его измену,**Гоголь**сравнивает с борзой.

Борзые собаки очень красивы, умны, в охотничьем умении с ними мало кто сравнится. И таким красивым и азартным животным, направляемым опытным охотником, показан ***Андрий***.

Стараясь заслужить похвалу новых хозяев, ***Андрий*** лихо орудует саблей. Он *«чистил перед собою дорогу, разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево»*. Он не перестал быть удалым бойцом, но то, что когда-то было славой казака, теперь стало позором изменника.

Два брата, которые получили идентичное воспитание, имели разное мировоззрение, ценности и взгляды на жизнь.

В бою Андрий, не раздумывая, бросался в центр сражения, вытворяя то, что другим казакам было не под силу. Остап же, напротив, действовал рассудительно: оценивал сильные и слабые стороны противника, прежде чем приступить к действию. Оба брата пользовались большим уважением у запорожцев. Два брата – Остап и Андрий – две судьбы, два характера, две смерти. Один брат погибает геройски, как славный сын своего народа. За казнь Остапа Тарас мстит сожженными городами и войной. Второй брат позорно погибает за отступничество и измену своему народу от руки своего отца. Тарас не хоронит сына по казацким обычаям, говорит, что похоронят и без него. Обоих своих сыновей Тарас учил любить свой народ, землю и свободу. И желал, чтобы они стали достойными защитниками родного края и искренне служили своему народу. Именно поэтому измена младшего сына Андрия переросла масштабы семейной драмы и стала конфликтом между двумя мирами. Для Тараса вся жизнь заключалась в борьбе за справедливость. Младший же сын предпочел отцовским ценностям любовь к девушке. Старший до конца остается верным всему, чему учил его отец.

Лабораторная работа.

Цели: определить функцию художественной детали в повести; совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста.

1. Гоголь – общепризнанный мастер художественных описаний. Описание в прозе Гоголя самоценны, прежде всего, благодаря обилию предметно-бытовых деталей.
2. Детализация – важный аспект реалистического письма, в русской литературе начало ему положил Гоголь.
3. Гоголь видит вещи как бы под микроскопом, они часто меняют свой привычный облик, часто наделяются самостоятельной жизнью.
4. Деталь - это оригинальная, свежая художественная подробность, способная вызвать ощущение предмета или явления в целом, соответствующее авторскому.
5. С.Антонов.

**Художественная деталь** – деталь интерьера, пейзажа, внешности героя, его речи, которая помогает глубже понять образ или произведение.

Найдите в тексте примеры художественных деталей, которые помогают глубже понять характер сыновей Тараса. Какие детали облика и поведения этих персонажей наиболее ярко и лаконично их характеризуют?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественная деталь | Кому принадлежит? | Что символизирует? |
| Мы входим в светлицу Тараса и по её убранству видим: “Светлица была убрана во вкусе того бранного, того трудного времени. На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, ружья, хитро обделанный рог для пороху, золотая уздечка на коня и путы с серебряными бляхами. На полках по углам стояли кувшины, бутыли и фляжки зеленого и синего стекла, резные серебряные кубки, позолоченные чарки всякой работы – венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями. Через третьи, четвертые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена. Берестовые скамьи вокруг всей комнаты, огромный стол под образами в парадном углу”. |  |  |
|  |  | Люлька – это трубка для курения. Второе значение – колыбель для малыша, символ дома. И для Тараса люлька – часть его дома. Поэтому он, рискуя собой, старается поднять люльку, чтобы она не досталась ляхам. Люлька для Тараса – это часть его жизни, его спутница на морях и на суше, в походах |
| закапывал букварь. |  | Для него книга – не символ знания, а символ принудительного учения, с которым он учился. До 12 лет жили вольно на хуторе. |
| у него на рукаве развевался шарф – подарок любимой |  | символ любви |

Мать.

Нежная, ласковая.

Утешает, заботится, любит.

Мама - слово особое.

Святая.

Степь.

Раздольная, бескрайняя.

Бодрит, радует, лечит.

Родная земля и в горсти мила.

Свобода.

Тарас.

Непреклонный, суровый.

Сражается, защищает, карает.

Нет уз святее товарищества.

Силища.