**Лабораторная работа. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина.**

Цель: развивать внимание к слову Л.Толстого, учиться сравнивать, делать выводы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Жилин** | **Костылин** | **задание** |
| Смысл фамилии | Жилы – кровеносные сосуды, сухожилия. Жилистый – сухощавый, мускулистый, с выступающими жилами. | Костыль – палка с поперечиной, закладываемой под мышку, служащая опорой при ходьбе хромым или людям с больными ногами. | Почему Л.Толстой даёт им такие фамилии? Как называются такие фамилии в худ. произведении? |
| внешность | *«А Жилин хоть не велик ростом, да удал был»* | *«А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт»* | Как называется описание внешности в худ. Произведении? Как относится автор к героям рассказа? |
| Качества характера | *«Надо выехать на гору поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из-за горы и не увидишь»*  *«Жилин уж наперёд прикормил её» (собаку)*  *«Вот он выбрал место, как хозяин уехал; пошёл после обеда за аул, нагору. Хотел оотуда место посмотреть».* |  | Какие качества характера проявляются в этих эпизодах? |
| Качества характера | *«Не дамся же живой..». «С ними что робеть, то хуже».* | *«А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидал татар, закатился что есть духу к крепости». «А Костылин заробел». «Костылин так и упал со страху».* | Какие качества характера проявляются в этих эпизодах? |
| Качества характера | *«.. не годится товарища бросать». «Ну, так прощай, не поминай лихом. – Поцеловался с Костылиным».* |  | Какие качества характера проявляются в этих эпизодах? |
| Качества характера | *«Попрыгивает с камушка на камушек да на звёзды поглядывает». «Тяжело Жилину, ноги тоже в крови и уморился. Нагнётся, подправит, подкинет, чтобы повыше сидел на нём Костылин, тащит его по дороге». «Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит».* | *«А Костылин всё отстаёт да охает!». «Уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться сил не?»* | Какие качества характера проявляются в этих эпизодах? |
| Поведение в плену | *«Стал Жилин немного понимать по ихнему». «Ходит по аулу, насвистывает, а то сидит что-нибудь рукодельничает – или из глины кукол лепит, или плетёт плетёнки из прутьев. Жилин на всякое рукоделье был мастер». «.. а как ночь придёт , затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает* | *«По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт; или спит».* | Что ещё умел делать Жилин? |
| Мнение татар о пленниках | *джигит* | *смирный* | Почему? |
| Развязка | *«Выбежали солдаты, обступили Жилина – кто ему хлеба, кто каши..; кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает».* | *«А Костылина только ещё через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли».* | Какой принцип изображения героев использовал автор? Как ты понимаешь название рассказа? |

**Лабораторная работа.**

**Выразительности языка рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»**

**Цели**: повторить средства художественной выразительности, уметь делать выводы.

**Задание**: найдите соответствие между словами из рассказа и выразительными средствами.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.«Лошадь подо мной *добрая»*, «она, *сердечная*, как упала на бок, так и лежит»; «прибежала девочка, *тоненькая, худенькая*». | ***1.Сравнение****—*это сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку, основанное на их сходстве. Сравнение может быть выражено:  – при помощи использования союзов *(как, словно, точно, будто, как будто, подобно, чем):*  *Я в умиленье, молча, нежно*  *Любуюсь вами, как дитя!*  (А.С. Пушкин); |
| 2.«На мне рубаху хоть *выжми*» | 2.Олицетворение -- это художественный прием (троп) в литературе, когда неживой предмет наделяют свойствами живого существа. Например: сосулька плачет (то есть тает) --ребёнок плачет; вулкан проснулся -- хозяин проснулся; |
| 3.«*Закатился* что есть духу к крепости», «*ихняя* сторона», «под мышки на *под лытки*», *«притулиться», «рассолодел»* | 3.Эпитет - яркое, образное, красочное определение, которое часто выражается прилагательным. |
| 4.«Красный татарин, *как волк* исподлобья косится на Жилина». «Как она прыгнет прочь, *как коза дика*». «Бородка и усы подстрижены, белые, *как пух*». «А выше всех, белые, как сахар, горы стоят под снегом» | 4.Гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, имеющего целью усиление выразительности, напр. «я говорил это тысячу раз». |
| 5.«Месяц только *народился*», «*ползёт* под гору тень» | 5.Просторечные и разговорные слова делают рассказ интересным и запоминающимся. Помогают лучше понять героев произведения и описываемую эпоху. |
|  |  |