**Практическая работа по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»**

**Цели:** развивать внимание к художественному слову, пробуждение творческой мысли и желания самим дойти до сути.

 **Образ бабушки.**

**1.Речь**

|  |  |
| --- | --- |
| Термины  | Художественный текст |
| Диалектизмы – слова, которые употребляются жителями какой-либо местности. | Язви бы тебя в душу. На еду здоров, на работу хил. Штабы тебя приподняло да шлёпнуло. Вьюном вьётся. |
| Пословица – краткое народное изречение с назидательным смыслом. | Он добрым словом воньмёт. Тутока. Обутки. Старый оде( лашадь): коло него; ;  |
| Просторечие – обиходно сниженная речь, содержащая непринуждённые и грубоватые слова, не входящие в норму литературной речи. | Анделы, почпорт; на ероплане; хорошенче,  |
| Искажение слов – неправильные слова, с ошибкой. | Не студися, загибат, догляд людской, баню затопляй, отколь напасть такая, ишшэшь, изладила, лешак, теперича… |

 **Вывод**:

**2.Характер, деятельность.**

Умеет лечить народными средствами.

Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой.

…уже затемно сыскала нас с Санькой на увале, обоих настегала прутом.

**Вывод:**

**3.Отражение времени в рассказе**

ЛЗ слов

Выселенцы – люди, выселенные из своих домов. Были раскулачены и выселены из своих домов прадед и дед Вити. Прадеда сослали в тюрьму, где тот вскоре умер

Ссыльные – тот, кто находится в ссылке. Ссылка – вид уголовного наказания, состоящий в удалении осуждённого из места его постоянного жительства на окраину, переферию

Самоходы – люди, потомки переселенцев из Белоруссии, пришедших пешком или на обозах, то есть своим ходом.

Фуфайка – тёплая нательная одежда

**Вывод:**

**Мастерство писателя:**

**1.Диалектные слова –** Нудь в ногах. Присел на припечек. Куть. Лапмасейки – конфета из сахара. Катанки. Швырок –короткие дрова для топки. Увал.

С какой целью использует Астафьев диалектные слова в речи мальчика?

**2.Выразительные художественные средства.**

|  |  |
| --- | --- |
| Термины  | Художественный текст |
| ***1.Сравнение****—*это сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку, основанное на их сходстве. Сравнение может быть выражено при помощи использования сравнительных союзов *(как, словно, точно, будто, как будто, подобно, чем):* *Я в умиленье, молча, нежно,/ Любуюсь вами, как дитя!* (А.С. Пушкин); | Протяжную тонкую песню, дряхленький домишко, слёзная просьба… |
| **2.Олицетворение** - это художественный прием (троп) в литературе, когда неживой предмет наделяют свойствами живого существа. Например: сосулька плачет (то есть тает) --ребёнок плачет; вулкан проснулся -- хозяин проснулся; | Просочатся деревенские бабы в избу учителя; загорелась на окне луковица; плавились .. окна, ремнями стеблей, обрызгивали …дом цветами |
| 3**.Эпитет** - яркое, образное, красочное определение, которое часто выражается прилагательным, реже наречием и сущ-ным. | Ребят и девчонок на фотографии, что семечек в подсолнухе. Листья у фикусов склизские, как обмылки  |
| **4.Метафора** – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака (скрытое сравнение на основе сходства)  | Самовар запел протяжную песню; печка, высунувшая белёный зад в середину; улыбался яркогубый цветок  |
| **5. Фразеологизм** – цельное, неделимое выражение, которое используется в переносном смысле. | Гужом ходили по селу, вьюном вьётся, худа немочь |

**Вывод:**