**Лабораторная работа по стихотворению А.С. Пушкина «Анчар»**

Карточка ученика

**Цели урока:** прикоснуться к тайне творчества Пушкина, к его лаборатории слова, почувствовать слово и мысль поэта, выяснить замысел автора.

Директор пушкинского музея в Михайловском С.Гейченко

сказал**: «Пушкин – это еще всегда открытие и всегда тайна».**

**1.Справка по истории создания стихотворения**. Работа над созданием стихотворения началась автором в конце августа — начале сентября 1828 года. Место написания произведения – Малинники, Тверское поместье Вульфов. Работа была завершена 9 ноября 1828 года, опубликована в альманахе «Северные цветы» (конец 1831 г., приблизительно 24 декабря). Известно о 220 правках и вариантах стихотворения. Пушкин не публиковал стихотворение 3 года. После печати оно вызвало резкую и необычную реакцию. Правая рука царя, шеф жандармов Бенкендорф потребовал у Пушкина объяснения по поводу напечатания этого стихотворения «без предварительного испрошения» на то «высочайшего дозволении».

**2.Биографическая справка**. После возвращения из ссылки в 1826 году Пушкин некоторое время надеялся на то, что теперь его мечты о свободном творчестве воплотятся в жизнь. Но царь и его слуги не оставляют поэта в покое. Тайные агенты следят за каждым шагом поэта, его произведения подвергаются жестокой цензуре. В 1828 году против поэта возбуждается дело по обвинению в создании противоправительственного произведения «Андрей Шенье» и безбожной поэмы «Гавриилиада». Видимо, эти обстоятельства личной жизни и послужили поводом для со­здания аллегорического стихотворения «Анчар». Психологическое состояние Пушкина во время работы над произведением было не лучшим. Поэт хотел уехать то за границу, то на Кавказ. Но разрешения на эти поездки он не получал.

**3. Лексическое значение слова «анчар».** В основу сюжета этого произведения Пушкин положил полулегендарные сведения о существо­вании на острове Ява ядовитого дерева анчар. Путешественники рассказывали, что это дерево от­равляет окрестный воздух, а сок его смертелен. Вожди местных племен посылали приговоренных к смертной казни собирать ядовитую смолу анчара, которую употребляли для отравления стрел.

**4. Работа с таблицей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Черновой вариант** | **Исходный текст** | **Задание**  |
| 1.В пустыне мёртвой и глухойВ пустыне знойной и глухойВ пустыне тощей и глухой | В пустыне чахлой и скупой | Какой вариант нравится больше? Почему поэт отказался от первоначальной реакции? |
|  2. Природа Африки моейЕго в день гнева породилаИ жилы мощные корнейМогучим ядом напоила.Яд каплет сквозь его коруБлагоуханною смолою | Природа жаждущих степейЕго в день гнева породилаИ зелень мёртвую ветвей,И корни ядом напоила.Яд каплет сквозь его коруК полудню растопясь от зноя | Какой вариант нравится больше? Почему поэт отказался от первоначальной реакции? |
| 3. | Яд каплет сквозь его кору | Определите стихотворный размер. Что напоминает такое звучание стиха? |
| 4.И тигр, в пустыню забежав,В мученьях быстрых издыхает.Паря над ним, орёл стремглав,Кружась, безжизненно спадает | К нему и птица не летит,И тигр нейдёт – лишь вихорь чёрныйНа древо смерти набежитИ мчится прочь уже тлетворный | Подберите синонимы к слову тлетворный. В чём особенность слова «древо»? |
| 5.Но человека человек Послал к анчару самовластно(равнодушно)Ступай, мне нужен яд - он рёк.Послал к анчару властным словом,И тот безумно в путь потёк. | Послал к анчару властным взглядом:И то послушно в путь потек | Для чего Пушкин делает речевую ошибку? Подберите синонимы? Как объяснить замену слов словом, безумно? |
| 6. Принёс – и весь он изнемог,И лёг он, испуская крики.И умер смелый раб у ног | Принёс – и ослабел и лёгПод сводом шалаша на лыке,И умер бедный раб у ног | Объясните замену слов. Высказывает ли Пушкин своё отношение к персонажам? |
| 7. А царь тем ядом напиталСвои губительные стрелыИ с ними гибель разослалВрагу …. В пределы |  А князь тем ядом напиталСвои послушливые стрелыИ с ними гибель разослалК соседям в чуждые пределы | Какой вариант нравится больше? Почему поэт отказался от первоначальной реакции? |

**5. Выводы по работе с таблицей.**

**Карточка учителя**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Комментарии к заданию** |
| **1** | - Пустыня сначала была названа «мертвой и глухой», затем — «тощей и глухой», то есть совершенно безжизненной. Но поэт меняет эпитеты: «чахлой и скупой». И эти определения обнаруживают слабое присутствие жизни, искажение ее. - Для Пушкина важен был звук «ч» (анчар, чахлый, часовой, на почве, чёрный, прочь, туча, гремучий … – для создания мрачного колорита). Как называется такой приём в литературоведении? (аллитерация)Д. Благой: «*Анчар. Самые звуки этого загадочного, непривычно звучащего для русского уха слова… вызывают представление о чём-то зловещем, устрашающем: по звуковой ассоциации (ча, нчр) со словами «чары», «чёрный», «мрачный»… И вот звуковой образ, связанный со словом анчар, настойчиво повторяется поэтом снова и снова. В результате возникает особая музыкальная атмосфера. Связанная со словом… Анчар, особый, так сказать «анчарный» - мрачный, чёрный колорит, создаваемый сочетанием самих звуков, их сгущениями, повторениями, как сгущением определённых красок создаётся колорит в картине.*.». |
| **2** | - Убирает точное географическое название, чтобы не было привязанности к конкретному месту. Для поэта важно обобщение.- использует выражение «мёртвая зелень» (оксюморон): слово «зелень» содержит в себе понятие свежести, прохлады, весны — жизни. Сочетание «зелень мертвая» воспринимается читателем как чудовищное нарушение норм природы. В таком ключе должно восприниматься и все стихотворение.- эпитет «благоуханный» имеет положительное значение. |
| **3** | Любимый пушкинский четырёхстопный ямб. Появляется в первой стопе дополнительное ударение на первом слоге (спондей). Напоминает медленное, мерное падение тяжёлых, смертоносных, губительных капель яда, усиливает мрачный колорит первой строфы стихотворения. |
| **4** | Из текста стихотворения вычеркивается строфа, где речь идет о попытках приближения живого к анчару.- тлетворный - это слово из высокой славянской лексики имеет два корня — тлен (разрушение, гибель, уничтожение) и творить (создавать). В словаре церковнославянского языка Петра Алексеева (1819) слово «тлетворный» имеет следующее значение: «смертоносный, ядовитый, пагубный», например: «тлетворный воздух», т. е. моровое поветрие. Моровое поветрие — это эпидемия чумы.- древо, потек, листами, по челу, хладными, в чуждые – старославянизмы придают торжественность звучанию, подчёркивают трагизм стихотворения. |
| **5** | Князь, повелитель, хозяин, владыка – раб, слуга, подчинённый.     «Человека» и «человек» — два слова (фактическое повторение одного слова два раза) внушают мысль о равенстве того, кто послал, и того, кто был послан. Оба они — люди, оба равны друг другу. Но тогда непонятно, почему один послал, а другой послушно пошел («потек» — церковнославянский синоним для слова «пошел»). Почему один человек может другого послать на верную смерть? Смысл выявляется в последующих строках, где один человек именуется «раб», а другой — «князь» и «непобедимый владыка». Этим раскрывается противоестественность рабства. Перед лицом природы оба человека равны между собой, но в человеческом обществе один из них — владыка, а другой — раб. Зло существует в природе, но сама же природа его изолирует, отводит ему уединенное, изъятое из мира пространство. И только человек, создавая владык и рабов, сотворя противоестественное рабство, вырывает природное зло из изоляции и использует его для угнетения других людей. Анчар, который в первой половине стихотворения выступал как активный носитель зла, владыка зла, здесь становится лишь инструментом в еще более злых руках — руках князя. |
| **6.** | Крик – пассивный протест против тирании; смелый – значит, совершил подвиг.Д.Благой: *«Раб знает, что он послан на неминуемую гибель, и не осмеливается не только протестовать или вовсе отказаться исполнить страшное приказание, но и попытаться скрыться, бежать во время пути, который он делает совсем один, притом под покровом ночной темноты («И к утру возвратился с ядом»). Из всего мира чувств и поступков в нём живёт лишь безропотное, рабское повиновение….заставляет напрягать последние силы, чтобы не умереть (хотя смерть в его положении сулила только облегчение), прежде чем приказание будет выполнено, и только после этого он словно бы позволяет себе умереть, умереть, не в каком другом месте и положении, а именно «у ног» своего «владыки», умереть так же приниженно и бессильно, как он жил*». |
| **7.** | - царь – князь: дело не только в цензурных соображениях, Пушкин не хотел, чтобы слово «царь» сразу говорило о порядках в России. Стихотворение - о тирании и покорности, о власти и безвластии, о деспотизме и порабощении. Эти проблемы остро стояли в России, особенно после жестокого подавления восстания декабристов. В черновике князь назван «самодержавным владыкой», «царем», то есть восточный колорит стихотворения не скрывает русского адресата.- стрелы, яд для которых добыты рабом, в окончательном тексте наделены родственным ему эпитетом «послушливые», в черновиках — «губительные», «догадливые», то есть опять-таки обладающие активными качествами. Раб — не только жертва, но и распространитель зла. Пушкин подчеркивает это, характеризуя одинаковыми словами раба и стрелы, с помощью которых князь разослал гибель в чужие страны: раб «послушно в путь потек», князь разослал «послушливые стрелы».- слово «врагу» всё-таки в чём-то оправдывает действия владыки (понятие «бороться с врагом» традиционно. А слово «соседи» подчёркивает тиранию и жажду власти «непобедимого владыки». |
| **Выводы** | Это произведение — о трагических, непримиримых взаимоотношениях между непобедимым владыкой и бедным, бесправным рабом. Пушкин в своём произведении обращается к теме, которая проходит через всё его творчество: теме свободы и тирании. Главная мысль стихотворения – активный протест Пушкина против беспредельной власти одного человека над другим. Трагедия заключается в том, что эту власть как носитель её (князь, царь), так и подданные (бесправные рабы) находят естественной и законной. Главная тема стихотворения – вселенское зло, рассматриваемое как с философской, так и с общечеловеческой точки зрения. Зло – бич человечества. Символ зла – анчар – «древо смерти». С анчаром соотносится философская проблема жизни и смерти. |