***МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ***

***«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА***

***им. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ф.Д.ГЛУХОВА п.ОСНОВНОЙ***

***НОВОУЗЕНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»***

**IV муниципальный Фестиваль любимой книги**

**«Книга собирает друзей»**

***Методическая разработка по литературе***

**Практическая работа по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени».**

**«Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».**

**Работу подготовила**

**учитель русского языка и литературы**

**Горецкая Татьяна Александровна.**

**Цели и задачи:**  определить, какие качества характера помогают героям сохранить и развить любовь; выявить позицию автора в изображении любви; определить, какие качества характера помогают героям сохранить любовь; развивать навыки грамотной устной речи, творческие способности учащихся; воспитывать нравственное отношение к семье; повторить литературоведческие термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная композиция, антитеза, эпитет.

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Тип урока: изучение нового материала

Словарная работа: педант, ридикюль, ломбард, солитер

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Технологии:

Тип урока: изучение нового материала

Словарная работа: педант, ридикюль, ломбард, солитер

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Технологии:

Тип урока: изучение нового материала

Словарная работа: педант, ридикюль, ломбард, солитер

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Технологии:

**Тип урока:** изучение нового материала.

ехнология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов,

самостоятельная поисковая деятельность,

• технология критического мышления : составление кластера к словосочетанию

«куст сирени» (на стадии осмысления)

ехнология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов,

самостоятельная поисковая деятельность,

• технология критического мышления : составление кластера к словосочетанию

«куст сирени» (на стадии осмысления)

**Технологии:** технология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, самостоятельная поисковая деятельность, технология критического мышления.

любовь;

учащихся; воспитывать нравственное отношение к семье

Оборудование: портрет писателя, иллюстрация к рассказу, репродукция П.П.

Кончаловского «Сирень в корзине», сборники рассказов, компьютер, презентация к

уроку

Тип урока: изучение нового материала

Словарная работа: педант, ридикюль, ломбард, солитер

Литературные термины: жанр, рассказ, деталь, композиция, зеркальная

композиция, антитеза.

Технологии:

• технология проблемного обучения: постановка проблемных вопросов,

самостоятельная поисковая деятельность,

• технология критического мышления : составление кластера к словосочетанию

«куст сирени» (на стадии осмысления)

***Любовь — это бесценный дар.***

***Это единственная вещь,***

***которую мы можем подарить,***

***и все же она у тебя остаётся.***

Л.Н. Толстой

**Слово учителя**: В Библии есть слова, принадлежащие мудрецу Соломону: "Двоим лучше, нежели одному; потому что у них есть доброе вознаграждение в труде их. Ибо, если упадёт один, то другой поднимет товарища своего. Но горе одному, когда упадёт, а другого нет, который поднял бы его. Также, если лежат двое, то тепло им, а одному как согреться? (Еккл. 4, 9-11).

**Словарная работа на уроке:**  педант – тот, кто излишне строг в выполнении формальных требований; ридикюль – ручная дамская сумочка (уст.); портсигар **–** футляр для ношения папирос или сигарет; ломбард – учреждение для выдачи ссуд под залог имущества.

**I. Беседа с классом.**

**Задание №1. На какие части можно разделить рассказ? Составьте план.**

1 часть. «Горе»: Алмазов приходит домой.

2 часть. «Надежда»: молодые люди посещают оценщика и садовника.

3 часть. «Счастье»: Вера встречает мужа и видит, что всё благополучно завершилось.

**Задание №2. Подумайте, как соотносится начало и конец рассказа? Какой композиционный приём лежит в основе построения рассказа?** (предполагаемый ответ: такое построение произведения, когда начальные и конечные образы с точностью до наоборот, называется зеркальной композицией; приём антитезы)

**II. Работа с текстом.** **Сравнительная характеристика**.

Слово учителя: Николай Алмазов возвращается домой. Говорит ли автор прямо о его состоянии? Как Вера поняла, что у мужа неприятности? Найдите в тексте детали, с помощью которых автор передаёт те чувства, которые испытывает герой? Сопоставьте поведение героев.

|  |  |
| --- | --- |
| **Николай** | **Вера** |
| *«едва дождался, пока жена отворила ему двери»,*  *«…выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами...»* | *«Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...»* |
| *«Он передернул плечами и не отвечал… заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду…»*  *«…он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать».* | *«Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нем бодрость... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой».* |
| *«Пока Алмазов, пробовавший было возражать, но невыслушанный, отыскивал шляпку и кофточку».* | *«..вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла…. если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же….Она поехала вместе с мужем за город, все время, пока сажали кусты, горячо суетилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дерн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинк»у.* |

**Вывод**: автор использует приём антитезы и в изображении героев.

- Как вы относитесь к решению героини? (предполагаемый ответ: Это очень остроумный выход из создавшейся ситуации. Вера здесь похожа на героинь русских сказок, которые выручали своих мужей в трудные минуты жизни, помогая выполнять им невыполнимые задания)

**III. Работа со средствами художественной выразительности:**

|  |
| --- |
| **Какое СХВ помогает понять состояние главных героев?** |
| *«…его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой...»* |
| *«До сих пор все экзамены сошли благополучно, только одному богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили».* |
| *«упорным трудом одолел все препятствия»* |
| *«Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника».* |
| *«Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова».* |

Ответ: эпитеты.

**IV. Работа с эпиграфом**. Давайте ещё раз прочитаем эпиграф к уроку. Согласны вы с высказыванием Л. Толстого? Как мысли Л. Толстого отражены в рассказе?

 Как вы понимаете пословицу «Терпение и труд всё перетрут»? Уместно ли утверждать, что пословица находит отражение в этом рассказе?

Что значит любовь по Куприну? Благодаря чему его герои обрели счастье? Каким представляет семейное счастье А.И. Куприн?

**Советы психолога:**

• Никогда не «пилите» друг друга, умейте прощать;   
• не пытайтесь перевоспитать друг друга;   
• не критикуйте друг друга, особенно в присутствии посторонних;   
• научитесь ценить друг друга;   
• оказывайте друг другу знаки внимания;   
• будьте вежливы, общительны;   
• помните только хорошее;   
• берегите здоровье своё и родственников.

**V. Итог урока.** **Какие же проблемы затрагиваются в рассказе?**

Куприн утверждает, что человек пришел в мир для счастья, но за счастье нужно бороться. Любовь, по Куприну, должна основываться на возвышенных чувствах, на взаимном уважении, честности и правдивости. Она должна стремиться к идеалу.

Его герои – это люди с открытой душой и чистым сердцем, восстающие против унижения человека, пытающиеся отстоять человеческое достоинство.

Писатель воспевает возвышенную любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию.

**Стихотворение Людмилы Козачук:**

Счастье. Что это значит?

Это мечта, это удача,

Это мир и душевный покой,

Любимые люди с тобой.

Счастье – тепло в доме твоём,

Счастье, когда хорошо вдвоём,

Счастье, если тебя понимают,

Если во всём тебе помогают.

Счастье уже – утром проснуться

И каждому просто улыбнуться.

Счастье в дружбе и любви.

Но понятья о счастье у всех свои.

Счастье можно брать и дарить,

Но главное, просто жизнь любить.

**Счастлива ли Вера Алмазова, и почему?** (Потому что настоящая самоотверженность, преданность, умение поддержать любимого в трудную минуту и приносит настоящее счастье,- говорит нам мудрый и наблюдательный знаток жизни и человеческих чувств  А.И.Куприн. И Вера Алмазова обладает этим величайшим даром, дающимся далеко не всем людям , а только достойным его –даром любви. Этот дар и дал Куприн своей героине?)

**Д.з. Составить синквейны.**