**Лабораторная работа №2**

**Художественное своеобразие прозы Пушкина в повести «Капитанская дочка».**

**Цели**: определить художественные особенности произведения; совершенствовать умения и навыки анализа художественного текста; выявить авторскую позицию по отношению к восставшим; повторить литературоведческие термины.

1. **Работа с терминами.** Задание: найдите соответствие между термином и его значением.

|  |  |
| --- | --- |
| 1.(от французского  — страна, местность)описание природы в произведении. В литературном произведении пейзаж раскрывает красоту окружающего мира, служит фоном, где происходят действия, передает настроение героев, передает авторскую позицию.  | А. Портрет |
| 2. (от др.-греч.— «надпись»)небольшой текст, цитата, пословица или поговорка в начале произведения, который помещается автором для выражения основной мысли книги, статьи, либо её фрагмента. | **Б.интерьер** |
| 3. (франц. — изображать) — описание внеш­ности персонажа, индивидуально-телесных, природных черт, а также всего, что в облике человека сформировано социально-культурной средой: одежды, прически, манеры поведения — жестов, мимики, поз, выражений глаз, лица, улыбки и т.д. | В.эпитет |
| **4.** (от фр. - внутренний) — описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, общественное положение их владельца, его художественно-эстетические и социально-бытовые вкусы.  | Г.пейзаж |

**2**.**Задание: «расселите» персонажей по комнатам.**

 **Как интерьер помогает понять характер действующих лиц?**

|  |
| --- |
|  Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и [Очакова](http://rushist.com/index.php/russia/2300-russko-turetskie-vojny-kratko#c1), также выбор невесты и погребение кота. |
| Я вошел в избу, или во дворец, как называли ее мужики. Она освещена была двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотою бумагою; впрочем, лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, - все было как в обыкновенной избе. |
| Я увидел ее постелю, перерытую разбойниками; шкаф был разломан и ог­раблен; лампадка теплилась еще перед опустелым кивотом. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке... |

**Лубо́к вид**[**изобразительного искусства**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/937238)**, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (**[**фольклорной**](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39579)**) картинкой и связывают с раскрашенным графическим**

**изображением, растиражированным печатным способом.**

**3.Роль пейзажа в произведении «Капитанская дочка».**

Функции пейзажа разнообразны. Укажите значения, которые не имеет пейзаж в этом произведении: а) **композиционное** - пейзаж выступает в роли завязки повести; б) **философское** – показывает пример истинной жизни, гармонии с природой; в)**иносказательное (аллегорическое**); г) **реалистическое**

д) **психологическое -** органично связан с внутренним миром героев, с их душевным состоянием.

1. **Портрет. Какие художественные средства помогают представить живой портрет Пугачёва? Какими мы себе представляем героев произведения?**

|  |  |
| --- | --- |
| -«Я увидел чёрную бороду и два сверкающих глаза»- «Наружность его показалась мне замечательна… Живые большие глаза так и бегали».- « Глаза у Пугачёва так и засверкали…»- «Взглянул ястребиными своими глазами..» | “Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и душегрейке. Ей казалось лет 40. Лицо её полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую» |

**Задание 5: Какаво участие Екатерины II и Пугачёва в судьбе Гринёва?**

|  |  |
| --- | --- |
| «Я рада, что могла сдержать вам свое слово и исполнить вашу просьбу. ..Я убеждена в невинности вашего жениха».  «Знаю, что вы не богаты, — сказала она, — но я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние». | «Так и быть,... — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь». «Ин быть по-твоему! — сказал он. — Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!» |

**Задание 6:Сравнительный анализ эпизодов «Военный совет в Белогорской крепости и военный совет в Оренбурге».**

**Ответьте на вопросы: Кому вы симпатизируете? На чьей стороне находится автор?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Глава VIII НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ** | Глава X ОСАДА ГОРОДА |
| **члены совета** | «Пугачев и человек десять казацких старшин сидели, в шапках и цветных рубашках, разгоряченные вином, с красными рожами и блистающими глазами». «Сосед мой, молодой казак, стройный и красивый…»  | (городской чиновник, директор таможни, толстый старичок). «Между ими, кроме самого генерала, не было ни одного военного человека».  |
| **поведение** | Все обходились между собою как товарищи и не оказывали никакого особенного предпочтения своему предводителю. Разговор шел об утреннем приступе, об успехе возмущения и о будущих действиях. Каждый хвастал, предлагал свои мнения и свободно оспоривал Пугачева. | Итак, начнем собирать голоса по законному порядку, то есть, начиная с младших по чину. |
| **Решение** | И на сем-то странном военном совете решено было идти к Оренбургу: движение дерзкое, и которое чуть было не увенчалось бедственным успехом! Подход был объявлен к завтрашнему дню. | Итак, я соглашаюсь с большинством голосов, которое решило, что всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападения неприятеля силой артиллерии и … вылазками — отражать. |
| **Отношение к Гриневу** | «А, ваше благородие! — сказал Пугачев, увидя меня. — Добро пожаловать; честь и место, милости просим». Собеседники потеснились». | «Мнение мое было принято чиновниками с явною неблагосклонностию. Они видели в нем опрометчивость и дерзость молодого человека. Поднялся ропот, и я услышал явственно слово: молокосос…»  |
| **Реакция Гринёва** | «Их грозные лица, стройные голоса, унылое выражение, которое придавали они словам и без того выразительным, — все потрясало меня каким-то пиитическим ужасом».«…Я оставил Пугачева и вышел на улицу. Ночь была тихая и морозная. Месяц и звезды ярко сияли, освещая площадь и виселицу. В крепости все было спокойно и темно». |  «…Совет разошелся. Я не мог не сожалеть о слабости почтенного воина, который, наперекор собственному убеждению, решался следовать мнениям людей несведущих и неопытных».  |

**Задание 7.Отношение к любовному чувству Гринева.**

**Ответьте на вопросы**: как знакомые Гринёва относятся к его влюблённости в Машу? Люди какого сословия могут понять возвышенное, романтическое чувство?

|  |  |
| --- | --- |
| **Швабрин** | «..ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег…. знаю по опыту ее нрав и обычай». |
| **Зурин** | «Женитьба блажь… Эй, плюнь. Послушайся меня: развяжись ты с капитанской дочкой». |
| **генерал** | «…лучше ей быть, покамест, женою Швабрина; он теперь может оказать ей протекцию; а когда его расстреляем, тогда, бог даст, сыщутся ей и женишки. Миленькие вдовушки в девках не сидят; ….вдовушка скорее найдет себе мужа, нежели девица». |
| **Пугачёв** |  «Пожалуй, я буду посаженым отцом, Швабрин дружкою, закутим, запьем — и ворота запрем!», «Возьми себе красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»  |
| **Савельич** | «— Жениться! — повторил он. — Дитя хочет жениться!» «…Хоть раненько задумал ты жениться, да зато Марья Ивановна такая добрая барышня, что грех и пропустить оказию. Ин быть по-твоему! Провожу ее, ангела божия, и рабски буду доносить твоим родителям, что такой невесте не надобно и приданого». |
| **вывод** |  |

**8. Эпиграфы к повести.** Назови главу по эпиграфу.

**9. Вставные эпизоды** (Вставные эпизоды — эпизоды, раскрывающие события, не связанные непосредственно с сюжетом произведения; они используются автором для иллюстрирования идейного замыс­ла произведения. Вставные эпизоды могут быть даны в виде снов персо­нажей, писем и т.д.)

**10.Пушкин часто прибегает к эпистолярному жанру. Кто из названных персонажей не пишет писем?** Тексты чьих писем не приводятся в «Капитанской дочке»?

А. Савельич Б) Екатерина II В)Пётр Гринёв Г)Андрей Петрович Гринёв Д) Зурин Е) Маша Миронова

**11. Речь персонажей**

Что скрывается за выражениями : «смертоубийство», «дурь», «заколоть своего ближнего», «резаться», «тыкаться вертелами да притоптывать».

Указажите, чья это точка зрения:

1. «смертоубийство», «дурь», «пырять»
2. «заколоть своего ближнего»
3. «резаться»
4. «тыкаться железными вертелами да притоптывать»

*а) Марья Ивановна*

*б) Савельич*

*в) Василиса Егоровна*

*г) Иван Игнатьевич*

**12. «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы». А.С. Пушкин**

**13. Воплощение в композиции произведения модели волшебной сказки.**

**14.симметричность в развитии сюжетного действия.**

Повесть по праву названа В.Г. Белинским «Онегиным в прозе», и многие ее картины «по верности, истине содержания и мастерству изложения – чудо совершенства».