

ВЫПИСКА
из основной образовательной
программы среднего общего
образования, утвержденная
приказом директора МОУ «СОШ п.
Основной Новоузенского района
Саратовской области»
от 01.09.2022 г. № 83

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Горецкая Т.А.
Протокол № 1 от
«29 » августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

« 01 » сентября 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

Приказ № 83
« 01 » сентября 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
(уровень среднего общего образования)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора*. *Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний

Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).*

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование по МХК

Класс 10

Учитель Попова С.А.

Количество часов 1 час в неделю

Планирование составлено на основе примерной программы среднего общего образования по МХК (базовый уровень)

Учебник Мировая художественная культура, 10 класс, базовый уровень

Г.И.Данилова, «Дрофа», 2010

№	Тема уроков	Кол-во часов
	I.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизация	6
1	Искусство первобытного человека	1
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1
3	Архитектура страны фараонов.	1
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5	Художественная культура Мезоамерики	1
6	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	1
	II.Художественная культура Античности	6
7	Эгейское искусство.	1
8	Архитектурный облик Древней Эллады	1
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1
10	Архитектура императорского Рима.	1
11	Изобразительное искусство Римской империи	1
12	Театральное и музыкальное искусство Античности	1
	III.Художественная культура Средних веков	10
13	Мир византийской культуры	1
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
15	Изобразительное искусство Средних веков	1
16	Театральное искусство и музыка Средних веков	1
17	Художественная культура Киевской Руси	1
18	Развитие русского регионального искусства	2
19		
20	Искусство единого Российского государства	1
21	Театр и музыка	1
22	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	1
	IV Художественная культура Средневекового Востока	4
23	Индия — «страна чудес»	1
24	Художественная культура Китая	1
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1

26	Художественная культура исламских стран	1
	V.Художественная культура Возрождения	9
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
28	Архитектура итальянского Возрождения	1
29	Титаны Высокого Возрождения	1
30	«Золотой век» Возрождения.	1
31	Мастера венецианской живописи	1
32	Искусство Северного Возрождения	1
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
34	Обобщающий урок	1
35	Итоговый урок	1

Тематическое планирование по МХК

Класс 11

Учитель Попова С.А.

Количество часов 1 час в неделю

Планирование составлено на основе примерной программы среднего общего образования по МХК (базовый уровень)

Учебник Мировая художественная культура, 11 класс, базовый уровень

Г.И.Данилова, «Дрофа», 2010

№	Тема уроков	Кол-во часов
	I. Художественная культура Нового времени	22
1	Художественная культура барокко	1
2	Архитектура барокко	1
3	Изобразительное искусство барокко	1
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
5	Музыкальная культура барокко	1
6	Контрольное тестирование по теме «Художественная культура барокко». Художественная культура классицизма и рококо	1
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
9	Композиторы Венской классической школы	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
11	Искусство русского портрета	1
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
13	Зачет по теме «Художественная культура классицизма и рококо» Художественная культура романтизма: живопись	1
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1
15	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка	1
16	Реализм - направление в искусстве второй половины XIX века	1
17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1
18-19	Русские художники- передвижники	2
20-21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	2
22	Зачет по теме «Художественная культура Нового времени»	1
	II. Художественная культура конца XIX – XX века	12
23-24	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	2

25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
26	Символ и миф в живописи и музыке	1
27	Художественные течения модернизма в живописи	1
28	Русское изобразительное искусство XX века	1
29	Архитектура XX века	1
30	Театральная культура XX века	1
31	Шедевры мирового кинематографа	1
32	Музыкальная культура России XX века	1
33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
34	Обобщающий урок.	1