

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Управление Образования администрации**

**Новоузенского муниципального района**

**МОУ "СОШ п.Основной Новоузенского района**

**Саратовской области"**

РАССМОТРЕНО:

Руководитель ШМО



Стольная Е.П.

Протокол №1 от «29»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директор по УВР



Искалиева К.М.

Протокол №2 от «30»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы



Горбенко Ю.Ю.

Приказ № 69 от «02»  
сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 5-8 классов**

**п. Дюрский 2024**

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных

компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью

эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **«Музыка и литература» (16 ч.)**

Введение: что роднит музыку и литературу.

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Песни о Родине. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Обобщающий урок.

«Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора. Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

#### **«Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. «Застывшая» музыка.

Обобщающий урок.

Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе...

Тема защиты Отечества в музыке и живописи. В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне. Использование различных форм творческих заданий.

Повторение. Обобщающий урок.

## **6 класс (35 часов)**

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Лирические, эпические и драматические образы. Единство содержания и формы. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщающий урок.

Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века. Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Вечные темы искусства и жизни.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.

Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика. Симфоническое развитие музыкальных образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Обобщающий урок.

Программная музыка и ее жанры. Программная увертюра. Музыкальное

воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Использование различных форм творческих заданий. Исследовательский проект. Обобщающий урок.

## **7 класс (35 часов)**

### **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Жанровое разнообразие сценической музыки. Классика и современность.

В музыкальном театре. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Приемы симфонического развития образов.

Опера. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Героическая тема в русской музыке.

В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Бизе.

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя, выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм творческих заданий.

## **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Осмысление жизненных явлений и их противоречия. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Соната. Циклические формы инструментальной музыки.

Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония № 5. П.И. Чайковского. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. Исследовательская деятельность. Использование различных форм творческих заданий.

### **8 класс (35 часов)**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Средства

музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло,

дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## Тематическое планирование по музыке

Класс: 5

Учитель: Табанова Алия Ермековна

Количество часов: 35

Планирование составлено на основе авторской программы «Музыка»

(Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7кл.)

Учебник Музыка, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева «Просвещение» 2016 г.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2.	Вокальная музыка	1
3.	Вокальная музыка	1
4.	Вокальная музыка	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8.	Вторая жизнь песни	1
9.	Вторая жизнь песни	1
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15.	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
19.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20.	Небесное и земное в звуках и красках	1

21.	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26.	Волшебная палочка дирижера	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28.	Застывшая музыка	1
29.	Полифония в музыке и живописи	1
30.	Музыка на мольберте	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34.	Мир композитора	1
35.	Урок-концерт	1

## Тематическое планирование по музыке

**Класс: 6**

Учитель: Табанова Алия Ермековна

Количество часов: 35

Планирование составлено на основе авторской программы «Музыка»  
(Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7кл.)

Учебник Музыка, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева «Просвещение» 2015г.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз –искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1

20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки	1
26	Образы симфонической музыки	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30-33	Мир музыкального театра	3
34	Образы киномузыки	1
35	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1

## Тематическое планирование по музыке

**Класс: 7**

Учитель: Табанова Алия Ермековна

Количество часов: 35

Планирование составлено на основе авторской программы «Музыка»  
(Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 кл.)

Учебник Музыка, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева «Просвещение» 2015г.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1
9	Героическая тема в русской музыке	1
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос суперзвезда»	1
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре-	1

	визская сказка»	
19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция	1
23	Циклические формы инструментальной музыки	1
24-25	Соната	2
26-30	Симфоническая музыка	5
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
34	Пусть музыка звучит!	1
35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1

### Тематическое планирование по музыке

#### Класс 8

Учитель: Табанова Алия Ермековна

Количество часов: 35

Планирование составлено на основе авторской программы «Музыка»  
(Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-8кл.)

Учебник Музыка, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева «Просвещение» 2019г.

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Классика и современность</b>	<b>16</b>
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1

4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта».	1
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь-сюита» .Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Образы «Гоголь-сюиты»	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	Симфония № 5 П. Чайковского.	1
16	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок	1
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>18</b>
17	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1
18	Развитие традиций оперного спектакля	
19	Опера «Кармен» (фрагменты).Ж. Бизе	1
20	Опера «Кармен». Музыкальные образы главных героев	1
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
23	Балет «Кармен-сюита». Образы главных героев	1

24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
26	Классика в современной обработке	1
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1
30	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	1
31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).	1
32	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин).	1
33	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин	1
34-35	Обобщающий урок	2

