

**ВЫПИСКА**  
из основной образовательной  
программы среднего общего  
образования, утвержденная  
приказом директора МОУ «СОШ  
п. Основной Новоузенского  
района Саратовской области»  
от 01.09.2022 г. № 83

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Горецкая Т.А.  
Протокол № 1 от  
«29 » августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР

« 01» сентября 2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Приказ № 83  
« 01» сентября 2022 г

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе*

*(уровень среднего общего образования)*

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ

предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева

10-11 классы (Базовый уровень)

### **10 класс (Базовый уровень)**

Автор: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 10 классе

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение	1
Становление реализма как направления в европейской литературе	3
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7
Поэзия Ф.И.Тютчева	2
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12
Поэзия А.А.Фета	2
Творчество А.К.Толстого	3
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8
Русская литературная критика второй половины XIX века	2
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18
Творчество Н.С.Лескова	3
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2

А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8
Заключение	1
Итоговая работа	4
ИТОГО	105

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАССА

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9.	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
14.	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1

22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3
25	Личность и творчество А.Н.Островского	1
26	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
27	Нравы города Калинова	1
28	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
29	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
30	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
31	Художественное своеобразие пьес Островского	1
32	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
33	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
34	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
35	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
36	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
37	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
38	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1
39	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
40	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
41	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
42	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
43	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
44	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3
45	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
46	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
47	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
48	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1
49	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
50	<b>Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1

51	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1
52	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
53	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
54	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
55	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
56	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
57	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
58	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
59	Теория Раскольниковова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
60	Идея и натура Раскольниковова. Наказание героя	1
61	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
62	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
63	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
64	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2
65	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
66	Лев Толстой как мыслитель	1
67	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
68	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
69	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
70	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
71	Образ Наташи Ростовой	1
72	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
73	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
74	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
75	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
76	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
77	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
78	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3
79	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
80	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
81	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1

82	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
83	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1
84	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
85	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2
86	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
87	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
88	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
89	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2
90	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
91	Итоговое сочинение	4
92		105 ч

Рабочая программа составлена на основе Примерных рабочих программ предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень)

**Литература 11 класс.** Учебник для общеобразоват. организаций.

Базовый уровень. В.2.ч. под ред. В.П.Журавлева. М.Просвещение, 2019

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА в 11 классе

Содержание	Кол-во часов
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1

<b><i>Русская литература начала XX века</i></b> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	15
<b><i>Особенности поэзии начала XX века</i></b> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	8
<b><i>М.Горький</i></b>	6
<b><i>А.А.Блок</i></b>	5
<b><i>Новокрестьянская поэзия</i></b> Н. Клюев	1
С.Есенин	5
<b><i>В. Маяковский</i></b>	6
<b><i>Литературный процесс 1920-х годов</i></b> А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5
<b><i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i></b>	1
<b><i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i></b> А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой	29

М.М.Пришвин Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов	
<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i> О.Хаксли	1
<i>А.Т.Твардовский</i>	3
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	1
<i>А.И.Солженицын</i>	3
<i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй	1
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	7

<i>Итого</i>	102
--------------	-----

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАССА

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов
1.	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1
2.	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1
3.	<b>Русская литература начала XX века</b>	1
4.	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1
5.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
9.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1
10.	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
12.	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1
13.	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1
14.	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1

15.	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1
16.	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1
17.	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1
19.	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1
22.	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1
25.	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1
31.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1
32.	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1

35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36.	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1
37.	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1
38.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1
40.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1
41.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1
45.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
48.	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1
49.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1
50.	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1
52.	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
53.	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1

54.	Зачетная работа за I-е полугодие	1
55.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1
56.	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
57.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1
58.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
59.	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
61.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
62.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
63.	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
64.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1
65.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1
66.	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
67.	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
68.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1
69.	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
70.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
71.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1

72.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1
74.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1
75.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1
76.	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1
77.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
78.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
79.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1
80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
81.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1
83.	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
84.	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1
85.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
86.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1
87.	Лирика А.Т.Твардовского	1
88.	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1
89.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1

90.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1
91.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1
92.	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1
93.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1
94.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
95.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1
96.	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1
97.	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1
98.	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1
99.	<b>В.Г.Распутин</b> : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100.	<b>В.М.Шукшин</b> : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1
101.	Творчество <b>А.В.Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102.	Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
103.	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1
104.	«Городская» проза <b>Ю.В.Трифонова</b> , <b>А.Г.Битова</b> , <b>Вл.С.Маканина</b> . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1
105.	Контрольная работа за курс 11 класса	1